

# la forma della città

andrea sozzi



*Un ringraziamento speciale a tutte le persone  
che per passione e/o lavoro hanno, nel tempo,  
fotografato Cecina  
(permettendomi di realizzare questa raccolta)  
lasciandoci meravigliose immagini  
che meglio di ogni racconto  
ci ricordano chi siamo stati e soprattutto  
da dove veniamo.*

**la forma della città**

La raccolta "La forma della città" è liberamente ispirata al cortometraggio omonimo che Pier Paolo Pasolini nel 1973 girò per la RAI.

La forma della città è una raccolta di fotografie a confronto, fotografie di un mondo che si vede irrimediabilmente mutare. Le foto antiche contrapposte a quelle moderne vogliono proprio sottolineare le differenze avvenute negli ultimi 100 anni a Cecina.

Nel tempo muta il paesaggio architettonico economico e sociale ma soprattutto quello culturale.

Al lettore sarà lasciato il compito di decidere se tali cambiamenti siano negativi o positivi ma una cosa è certa la bellezza delle città è determinata dal suo rapporto rispetto al paesaggio circostante e questo è quello che una volta le rendeva uniche, particolari e per alcune versi conosciute.

Tutti i regimi politici, democratici e non, che si sono alternati si sono macchiati di veri e propri crimini contro il patrimonio artistico e naturale delle città, distruggendo monumenti ed altre opere di valore storico, costruendo al loro posto casermoni di dubbia bellezza dove poter vivere in nome di un malinteso senso della modernità.

Nel cortometraggio Pasolini, arrestatosi su una spiaggia battuta dal vento invernale, si rivolge direttamente alla macchina da presa trasformandolo in uno "scritto corsaro" in forma di immagini, condensando alcuni degli argomenti della sua geniale polemica contro l'omologazione che aveva intrapreso da pochi mesi sulle pagine del "Corriere della sera". Il paesaggio urbano rivela una sua grazia perché, in realtà, la politica, il fascismo e la guerra non sono riusciti fino agli anni 50 a distruggere l'Italia popolare, storica e rustica mentre il potere della società dei consumi come un cancro di omologazione sta modificando il paese nel profondo della sua identità.

**Bibliografia:**

"La forma di Orte" - Roberto Chiesi

"La forma della città (1974) di Paolo Brunatto. Un ritratto di Pier Paolo Pasolini" - Cinerepubblic

"Pier Paolo Pasolini, La forma della città (1974)" - Uniroma1



12

SANTA COFILI

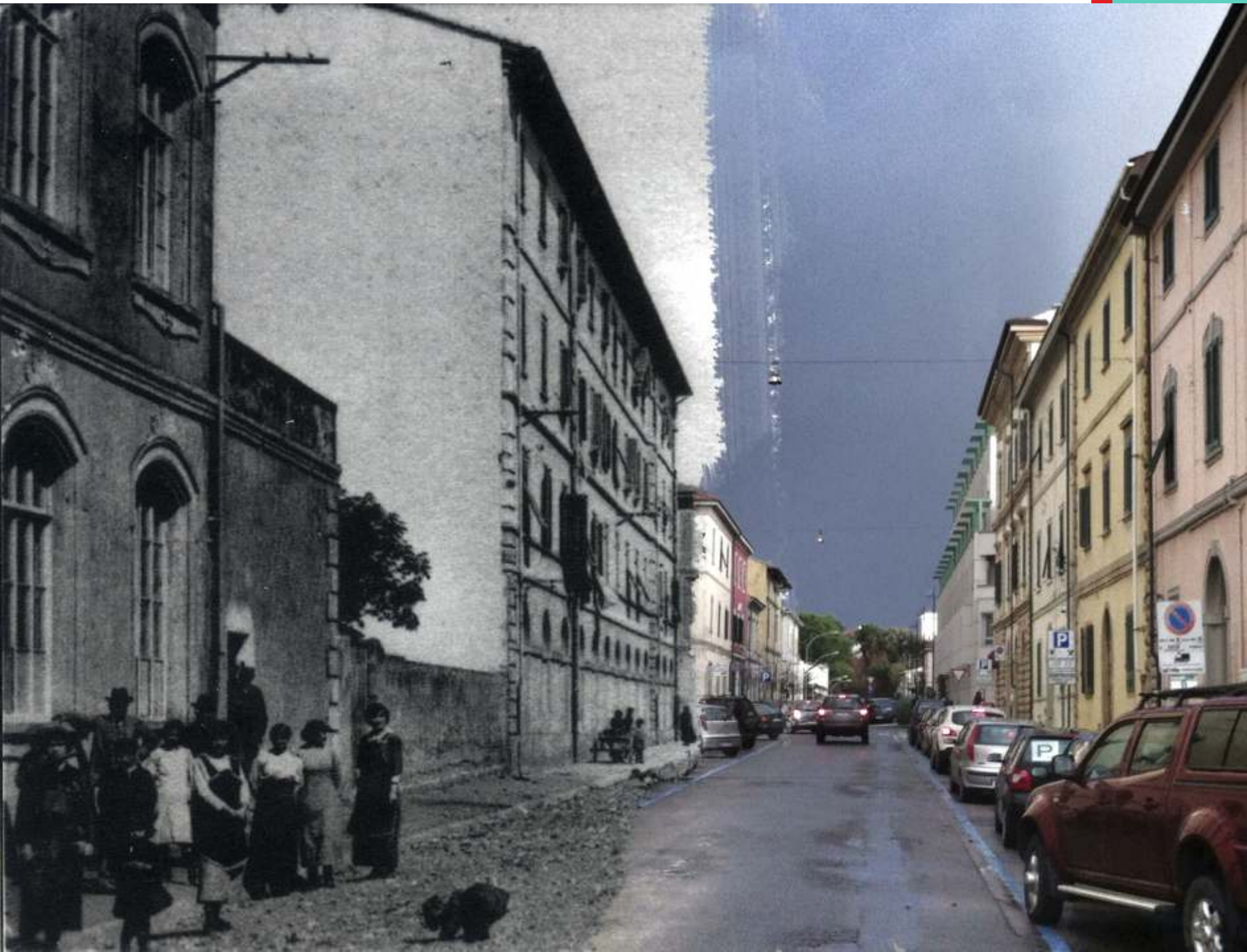




































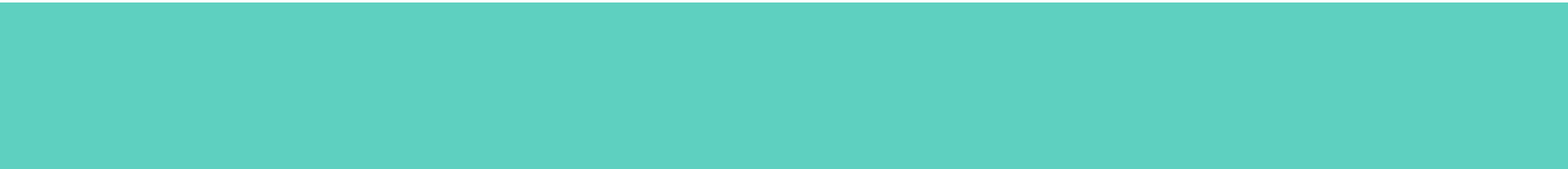


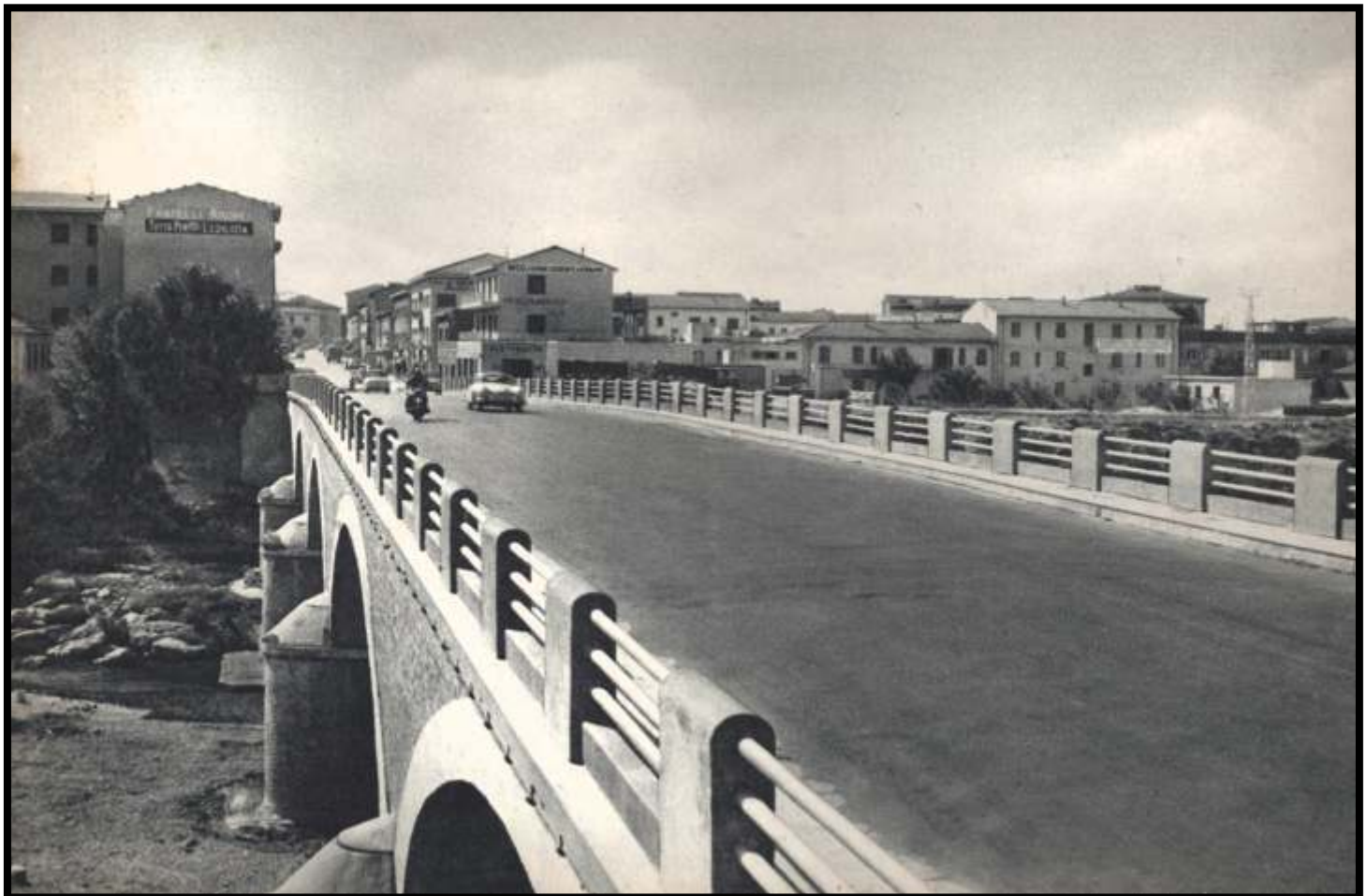




























































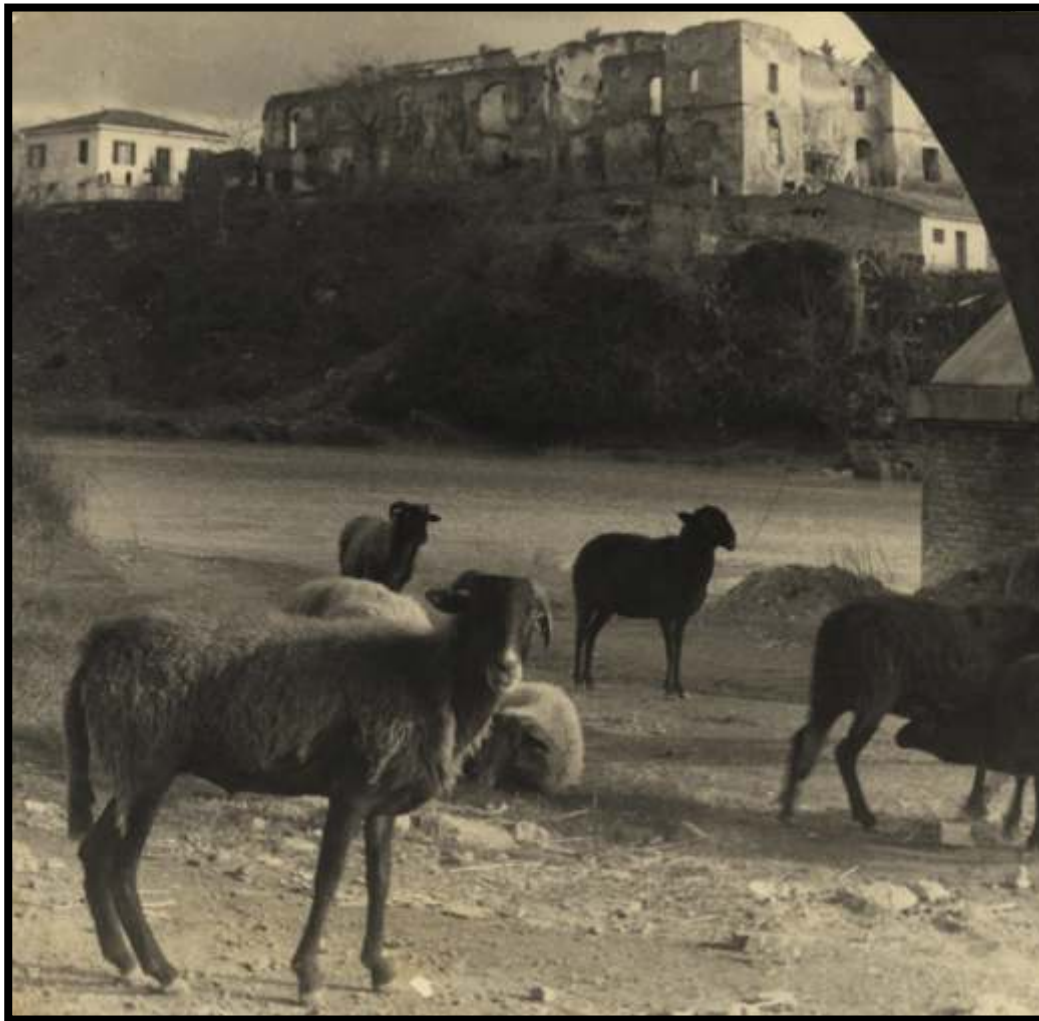






































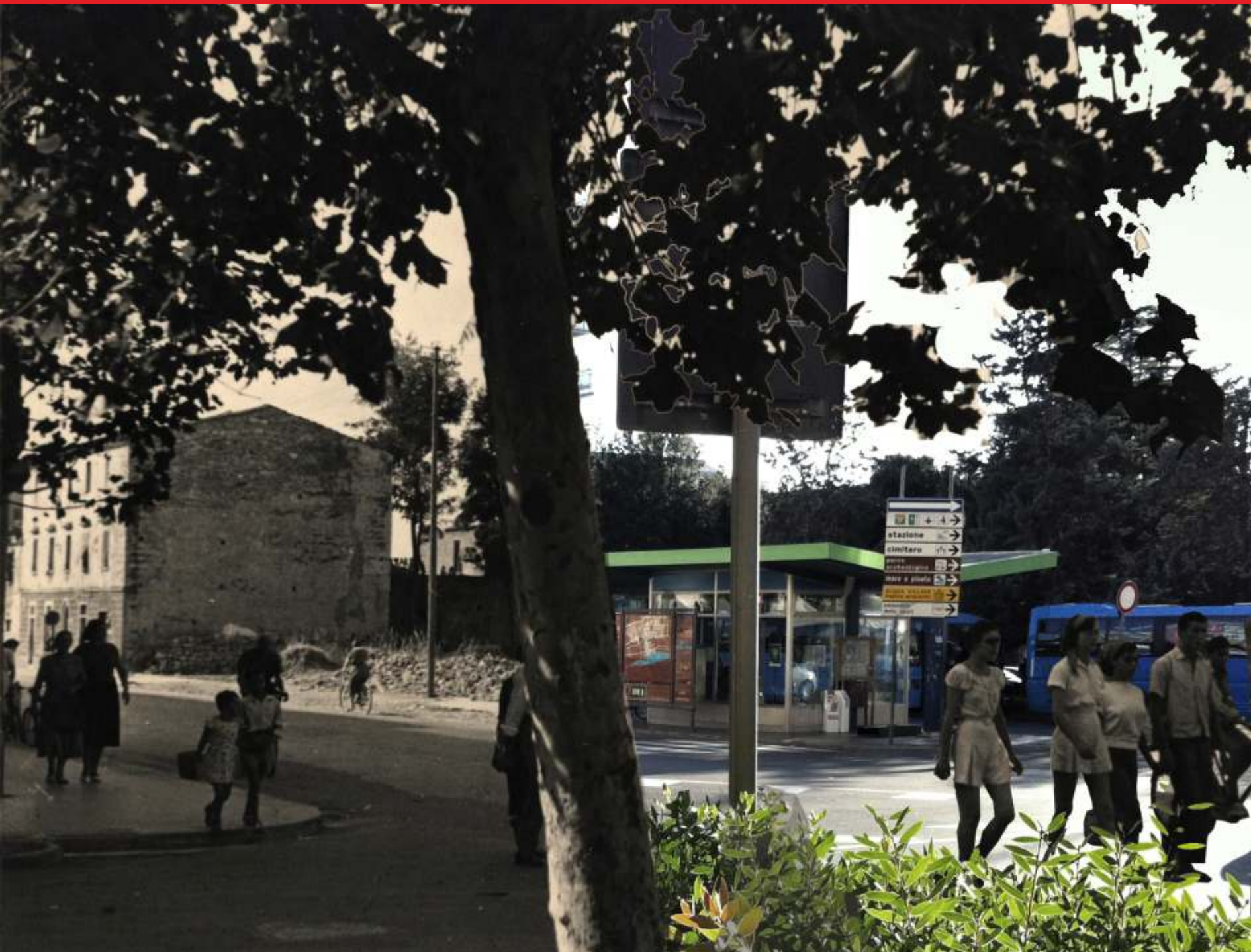






































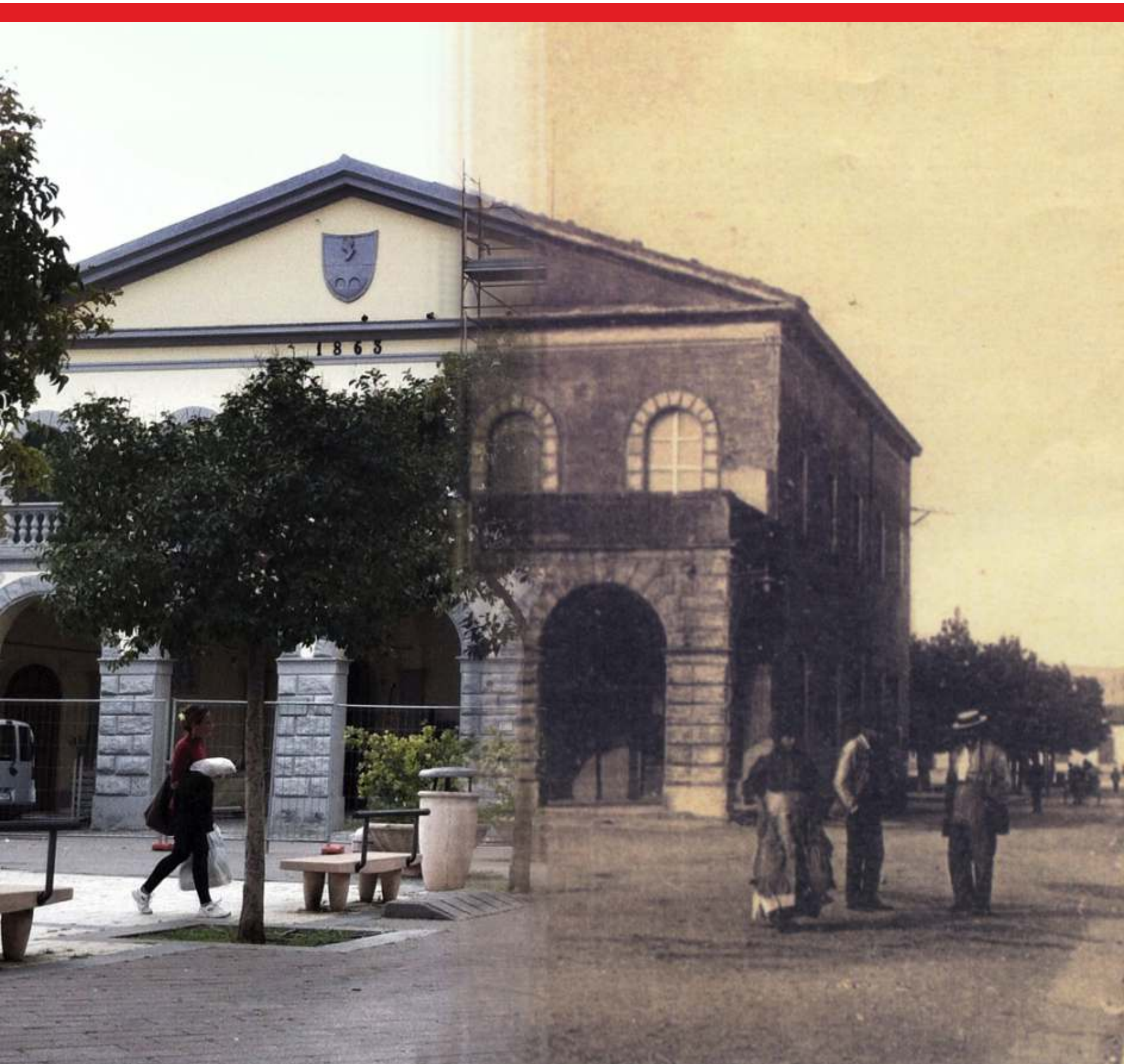












## *Fotografie:*

*tutte le fotografie antiche sono riprese dalle copie originali presenti nell'archivio Storico del Comune di Cecina (che ringrazio vivamente per l'aiuto e l'attenzione prestatami) mentre la foto a pagina:*

*- **22** è tratta dal libro*

*«Marina di Cecina - dalla Belle Epoquè al mito degli anni Trenta»  
di Ilio Nencini Edizioni ETS (immagine da collezione privata)*

*- **28** è tratta dal libro*

*«Cecina - Sociabilità e Rivoluzione 1848 - 1907»  
di Ilio Nencini Edizioni ETS (immagine da collezione privata)*

*- **63** è tratta dal libro*

*«Marina di Cecina dalla Belle Epoquè al mito degli anni Trenta»  
di Ilio Nencini Edizioni ETS (immagine da collezione privata)*

*- **73** è tratta dal libro*

*«Marina di Cecina dalla Belle Epoquè al mito degli anni Trenta»  
di Ilio Nencini Edizioni ETS (immagine da collezione privata)*

*- **77** è tratta dal libro*

*«Marina di Cecina dalla Belle Epoqué al mito degli anni Trenta»  
di Ilio Nencini Edizioni ETS (immagine da collezione privata)*

*- **79** è tratta dal libro*

*«Cecina - Sociabilità e Rivoluzione 1848 - 1907»  
di Ilio Nencini Edizioni ETS (immagine da collezione privata)*



Piange ciò che muta, anche  
per farsi migliore. La luce  
del futuro non cessa un solo istante  
di ferirci [...].

*(Pier Paolo Pasolini - Bestemmia)*



*prodotto e distribuito da:*



*Cecina Timbri*

Via Diaz, 25/a -57023 Cecina (LI)  
tel./fax 0586 682194



[www.cecinatimbri.com](http://www.cecinatimbri.com)

[www.andreasozzi.com](http://www.andreasozzi.com)



The background features a sepia-toned photograph of a large, classical-style building with a pediment and a central crest. The building has several arched windows and a tall, thin structure on its roof. A large, solid green circle is positioned in the upper right, partially overlapping the building. On the left side, there are several curved, overlapping bands in shades of brown and olive green. A dashed white line forms a large, irregular shape that encompasses the word 'cecina' and extends towards the green circle and the building's roof.

*cecina*